

ERICA ROMEO

Esce il 15 novembre l'EP "Beyond the nettles burn"

E' prevista per martedì 15 novembre la pubblicazione di "**Beyond the nettles burn**", secondo lavoro della cantautrice biellese **Erica Romeo**, che con questo Ep si consacra definitivamente al sound elettronico, già accennato nel precedente "**White Fever**".

L'ascolto inizia con **Reconstructive memory**, introduzione rarefatta che abbozza le prime note con voce nostalgica ed esplode con l'energica **You're gonna go**, singolo di punta dell'EP, nel quale si affronta la capacità di prendere una decisione con determinazione, senza guardarsi indietro: *"quando idealizzi una persona, a prescindere dal tipo di rapporto, e vieni ferito, è difficile staccarsi e prendere una decisione definitiva. Anche se sai che sarebbe la cosa giusta per te, i sensi di colpa e le paure prendono il sopravvento. Ci vuole molta chiarezza nel cuore e forza di volontà, soprattutto verso sè stessi"*.

Le atmosfere diventano più sognanti in **Daisy** e in **Go (floating in the rain)**, mentre con **Blue Moon** ci si addentra in un sound ispirato alla musica orientale e un testo che racconta di spiritualità e tradizione.

L'ascolto continua con la ritmata **Paradise**, che strizza l'occhio alla new wave e ci fa muovere con lo slap del basso, e si conclude con **The Wanderer** e i suoi viaggi alla ricerca dell'amore per se stessi.

Il titolo **Beyond the nettles burn**, ovvero letteralmente "Al di là dell'irritazione delle ortiche" (ma che in idiomatico intende un andare oltre le difficoltà della vita) racchiude la voglia di lottare con forza, superando i momenti difficili con fiducia.

La release dell'EP verrà anticipata dall'uscita del singolo **You're gonna go**, prevista per il 13 ottobre e seguita dalle prime date live di presentazione a Salerno, Milano e Roma.

La produzione artistica è stata nuovamente affidata a Federico Altamura, mentre alcuni arrangiamenti sono stati creati da Daniele Cocilovo e dalla stessa Erica. Registrato a Milano presso **Kubi Sound Lab**, è stato interamente finanziato dalla piattaforma di crowdfunding **Ulule.com**.

Per la grafica dell'EP è stata coinvolta nel progetto l'artista torinese **Edan**.

CREDITI

Registrato presso *Kubi Sound Lab* di Milano.

Masterizzato da Massimo Caso presso *Il Cortile Studio*.

Produzione artistica di Federico Altamura.

Testi e musiche di Erica Romeo.

Arrangiamenti: Daniele Cocilovo (Daisy, Paradise, Blue Moon),

Federico Altamura ed Erica Romeo (Reconstructive memory, You're gonna go, Go, The wanderer).

Adattamenti e revisioni testi: Thomas Tozzi.

Erica Romeo, voce e cori.

Andrea Cocilovo, basso, basso fretless, chitarra elettrica.

Daniele Cocilovo, tastiere e synth

TRACKLIST

1 - Reconstructive memory 2 - You're gonna go 3 - Daisy

4 - Go (floating in the rain) 5 - Blue moon 6 - Paradise 7 - The wanderer

BIO

Erika Buzzo, in arte Erica Romeo, nasce il 1 settembre 1982 a Biella, città dove muove i primi passi musicali e inizia ad abbozzare la sua carriera artistica come cantautrice.

Pubblica un disco in italiano e prende parte a diversi progetti, inediti e non.

Dopo diversi anni trascorsi fra Roma, Dublino e Milano, nel 2014 compone "Little Corner", colonna sonora dello spot web di Ibanez Guitar, presente nell'EP White Fever, pubblicato nel 2015 con l'etichetta inglese Oracle Records e prodotto insieme all'amico Federico Altamura.

L'EP riscuote un discreto consenso da parte di critica e pubblico, sebbene Erica sia ben consapevole che il sound del disco non è propriamente centrato su quello che vorrebbe fare. Inizia così un lungo periodo di studio ed ascolto, scrittura e composizione: abbandona la chitarra ed inizia a comporre con la tastiera.

Dal 2015 fino a luglio 2016 porta il progetto su diversi palchi, lungo tutto lo stivale: partecipa all'evento Arci "Musica in mezzo al guado" come Opening act per Vanessa Peters e al contest Supernova Music Fest, aggiudicandosi il terzo posto. Suona sul palco del Meeting del Mare, aprendo il palco ai Verdena e Stato Sociale. Si esibisce al Carroponte, come apertura della songwriter americana Lissie. Fra tutti i palchi ricordiamo anche quello del Mei di Faenza, il Reload Sound Festival e A Night like this Festival.

Da settembre 2015 ad oggi lavora con i musicisti Andrea e Daniele Cocilovo, con i quali ha sviluppato un sound sempre meno legato a standard folk ed improntato su un genere elettronico ed internazionale.